

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ З ТЕОРІЇ МУЗИКИ
імені Т.С. КРАВЦОВА**

ЗАВДАННЯ КОНКУРСУ

Перший письмовий тур¹.

Завдання 1. Написати три різні (за кількістю голосів) обробки запропонованої української народної пісні «Ой чого ти, дубе»: *дві поліфонічні* (двоголосну і триголосну), а також *одну гомофонно-гармонічну* (у вигляді мелодії із супроводом). Форма композиції, кількість куплетів є довільними, виконавський склад обирається конкурсантом самостійно. За бажанням, допускаються зміни теситури (ключа), є можливість звуковисотної транспозиції, вільного вибору штрихів, динамічних відтінків, темпу, агогіки.

Ой чого ти, дубе

Стримано



Ой чо - го ти, ду - бе, на яр по - хи - лив - ся?
Ой чо - го, ко - за - че, не спиш, за - жу - рив - ся?

Ой чого ти, дубе,
На яр похилився?
Ой чого, козаче,
Не спиш, зажурився?

Гей, мене чарують
Зорі серед ночі.
Не дають заснути
Серцю карі очі.

Гей, лети, мій коню,
Степом та ярами,
Розбий мою тугу
В бою з ворогами.

¹ Вимоги до оформлення письмових робіт: див. п. 8 Положення Конкурсу.

Завдання 2. Музична присвята І.П. Котляревському (1769 – 1838): до 255-річчя від Дня народження.

Друге завдання виконується за бажанням конкурсантів і є додатковою можливістю отримання спеціального призу у номінації *«За оригінальне музичне втілення тексту Івана Котляревського»*:

Самостійно (творчо) скласти однострокову мелодію (вільно обраної форми) у стилі української народної пісні на запропонований віршований текст – уривок із поеми «Енеїда» І.П. Котляревського.

Еней був парубок моторний
І хлопець хоть куди козак,
Удавсь на всеє зле проворний,
Завзятіший од всіх бурлак.
Но греки, як спаливши Трою,
Зробили з неї скирту гною,
Він, взявши торбу, тягу дав;
Забравши деяких троянців,
Осмалених, як гирия, ланців,
П'ятами з Трої наживав.

УНІВЕРСИТЕТ

Другий інтерактивний тур. Онлайн-презентація за обраною темою (у форматі відео-конференції).

Підготувати доповідь-презентацію за попередньо зробленим музичним аналізом (одного із запропонованих нижче варіантів завдання); взяти участь в усному обговоренні із членами журі змісту доповіді.

Орієнтовні питання для обговорення: виразові засади музичного розвитку, особливості мелодії, ладогармонії, метроритму, фактури, тембру, жанру; взаємодія слова і музики тощо.

Регламент доповіді – до 10 хвилин.

Варіант 1.

Т.С. Кравцов. «Сном блакитним заснули поля» для хору *a cappella* на сл. В.М. Сосюри, № 11 із хорового циклу «Акварелі»: https://youtu.be/UMAyFTcZt0U?si=nG1np-FPmhsCV_xf&t=1403 (тайм-код 23:23–25:30)²

Варіант 2.

Українська народна пісня «Ой сивая зозуленька» у хорових обробках М.Д. Леонтовича і Я.С. Степового: порівняльний музичний аналіз.

² Виконавці: Академічний хор ім. В'ячеслава Палкіна, художній керівник і диригент – лауреат Всеукраїнського конкурсу Андрій Сиротенко, головний хормейстер – Ірина Артеменко, хормейстер – Дмитро Дурсенєв.

11. „Сном блакитним заснули поля“

Andante

p

C. Сном бла_ кит_ним за_ сну_ли по_ ля і до_ ли_ни, і го_ри й діб_

A. Сном бла_ кит_ ним по_ ля і до_ ли_ ни й діб_

T. Сном бла_ кит_ним за_ сну_ли по_ ля і до_ ли_ни, і го_ри й діб_

B. Сном бла_ кит_ ним по_ ля і до_ ли_ ни й діб_

-ро_ ви. О_ дяг_ ла бі_лу шу_бу зем_ ля, бі_лу шу_бу зи_ мо_ ву.

-ро_ ви. О_ дяг_ ла зем_ ля

-ро_ ви. О_ дяг_ ла бі_лу шу_бу зем_ ля, бі_лу шу_бу зи_ мо_ ву.

-ро_ ви. О_ дяг_ ла зем_ ля

mp Più vivo

Од_ ле_ ті_ли дав_ но журав_ лі у пів_ ден_ні кра_ ї_ни з жур_ бо_ ю,

у пів_ ден_ні кра_ ї_ни,

у пів_ ден_ні кра_ ї_ни з жур_ бо_ ю,

Од_ ле_ ті_ли з жур_ бо_ ю,

Темпо I

і за_ сну_ ло зер_ но у зем_ лі, щоб про_ снутись вес_

і за_ сну_ ло зер_ но у зем_ лі, щоб про_ снутись вес_

но_ ю. Ко_ ли о_ чі роз_ криють по_ ля, затрем_

но_ ю. Ко_ ли о_ чі роз_ криють по_ ля, затрем_

роз_ криють по_ ля,

Темпо I

_ тять і то_ по_ лі, і кле_ ни, й ски_ не

_ тять і то_ по_ лі, і кле_ ни, й ски_ не

і то_ по_ лі, і кле_ ни, й ски_ не

бі_лу_ю шу_бу зем_ля і о_дяг_не зе_ле_ну.
 шу_бу зем_ля і о_дяг_не зе_ле_ну.
 шу_бу зем_ля і о_дяг_не зе_ле_ну.
 бі_лу_ю шу_бу зем_ля

rit. **p** **pp**
rit. **p** **pp**
rit. **p** **pp**
rit. **p** **pp**

УНІВЕРСИТЕТ

ОЙ СИВАЯ ЗОЗУЛЕНЬКА

OI SYVAIA ZOZULENKA

М. Леонтович

Moderato

S. I. *p*
 1. Ой си - ва - я зо - зу - лень - ка восты - ні са - жи об - ді - та - на,
 1. Oi sy - va - ia zo - zu - len - ka vost - ni sa - dy ob - di - ta - na.

S. *p*
 восты - ні са - жи об - ді - та - на, а жди - но - ру не ку - ва - ла. Пре - ж -
 vost - ni sa - dy ob - di - ta - na, vzhed - no - ru ne ku - va - la. Pry - le -

A. *p*
 - ті - на й у вост - рев са - жи! там ді - та, зо - ку - ва - ла, пре - ж - ті - на
 - ti - na i u vosh - rev sa - zhi! tam di - ta, zo - ku - va - la, pry - le - ti - na

mf
 й у вост - рев са - жи! там ді - та, зо - ку - ва - ла! «Ой і
 i u vosh - rev sa - zhi! tam di - ta, zo - ku - va - la! «Oi i

са - де ж ми, са - де, чим я то - бі не вхо - дя - ла? Чи ж я ра - по -
 sa - de zh mi, sa - de, chym ya to - bi ne vho - dy - la? Chy zh ya ra - po -

не ку - ва - ла, чи ра - по - ці не сру - гаю - ла,
 ne ku - va - la, chy ra - po - cy - ti ne sru - gayu - la,

mf
 чи ж я ра - по не ку - ва - ла, чи ра - по - ці не сру - гаю - ла? Чи ж я ра - по -
 chy zh ya ra - po ne ku - va - la, chy ra - po - cy - ti ne sru - gayu - la? Chy zh ya ra - po -

13. ОЙ СИВАЯ ЗОЗУЛЕНЬКА

Збірник К. Квітки

Andante

С. А. *mp*

1. Ой си ва_ я зо_ лу_ лень_ ка всень_кі са_ди об_ лі_ та_ ла,

Т. Б. *mp*

Ой!

всень_кі са_ди об_ лі_ та_ ла, в жод_ но_ му не ку_ ва_

всень_ кі са_ ди об_ лі_ та_ ла, не ку_ ва_

ла. При_ ле_ ті_ ла й у виш_ нев са_ док, там сі_ ла за_ ку_

ла. При_ ле_ ті_ ла в са_ док, там за_ ку_

Ой!

ва_ ла. При_ ле_ ті_ ла й у виш_ нев са_ док, там сі_ ла за_ ку_ ва_

ва_ ла. При_ ле_ ті_ ла в са_ док, там за_ ку_ ва_

mp Ой!

ла: «Ой і са_ ле ж, мій са_ де, чим я го_ бі не вго_ ди_ ла?»

ла: «Ой і са_ ле ж, мій са_ де, чим я го_ бі не вго_ ди_ ла?»

mf

Ой са - де ж, мій са - де, чим я не вго - ди - ла?

Ой! са - де ж, мій са - де, чим я то - бі не вго - ди - ла? Чи я

ра - но не ку - ва - ла, чи ро - си - ці не стру - ша - ла?

не ку - ва - ла, чи ро - си - ці не стру - ша - ла?

Ой!

Ой, ра - но, чи ро - си - ці не стру - ша - ла?»

Чи я ра - но не ку - ва - ла, чи ро - си - ці не стру - ша - ла?»

molto rit.

УНІВЕРСИТЕТ